

# COMMUNE DE ROCHEGUDE

## Recommandations Architecturales et Paysagères



### RECOMMANDATIONS GENERALES

#### Respecter l'identité et l'harmonie du site

Toute initiative privée ou publique d'aménagement nécessite une attention particulière portée sur sa qualité, son intégration architecturale et son impact dans le paysage, en prenant en compte de facteurs comme :

- Le parcellaire, la volumétrie
- L'ordonnement des façades
- Les aménagements extérieurs
- Les matériaux, la coloration

#### Volet paysager :

La présentation du volet paysager doit être l'occasion d'une réflexion :

- Quel est l'environnement du terrain ?
- Quelle est l'exposition ? Quels sont les accès, les vues ?
- Quelle est l'adaptation de la construction par rapport au terrain naturel ?
- Quels sont les éléments bâtis à prendre en compte dans l'implantation de la construction, son volume, son orientation, sa couleur ?



#### Impératifs pour une « adaptation réussie » au site

- La recherche d'un emplacement où l'impact visuel sera réduit.
- Le choix d'une volumétrie et de matériaux permettant leur intégration dans l'environnement paysager proche et lointain.

# CREER, MODIFIER, AGRANDIR...

## Créer une nouvelle construction



## Créer une nouvelle construction modifie le paysage

Contrairement aux pratiques anciennes dans lesquelles les matériaux de construction étaient prélevés dans l'environnement immédiat et participaient de fait à l'homogénéité du bâti et à son intégration parfaite au site.

La construction d'aujourd'hui, guidée par un souci d'économie et de mise en œuvre plus simple, à tendance à utiliser des matériaux industrialisés. De facture et de texture trop éloignées des matériaux traditionnels, ces composants industriels, insérés dans un contexte bâti homogène, se remarquent inévitablement.

- L'impact visuel créé est fonction de l'implantation du bâtiment, de sa volumétrie, de sa taille, de la couleur et de la texture des matériaux apparents.
- Etre sensibilisé au paysage, rechercher la meilleure intégration du bâti peut éviter au futur constructeur de porter atteinte à ce paysage.
- Une implantation isolée crée un impact visuel fort. A éviter la construction d'habitations isolées qui se démarquent trop au sein du site.

## Modifier un bâtiment existant

**Une extension doit intégrer la mémoire du lieu et en renforcer l'homogénéité.**

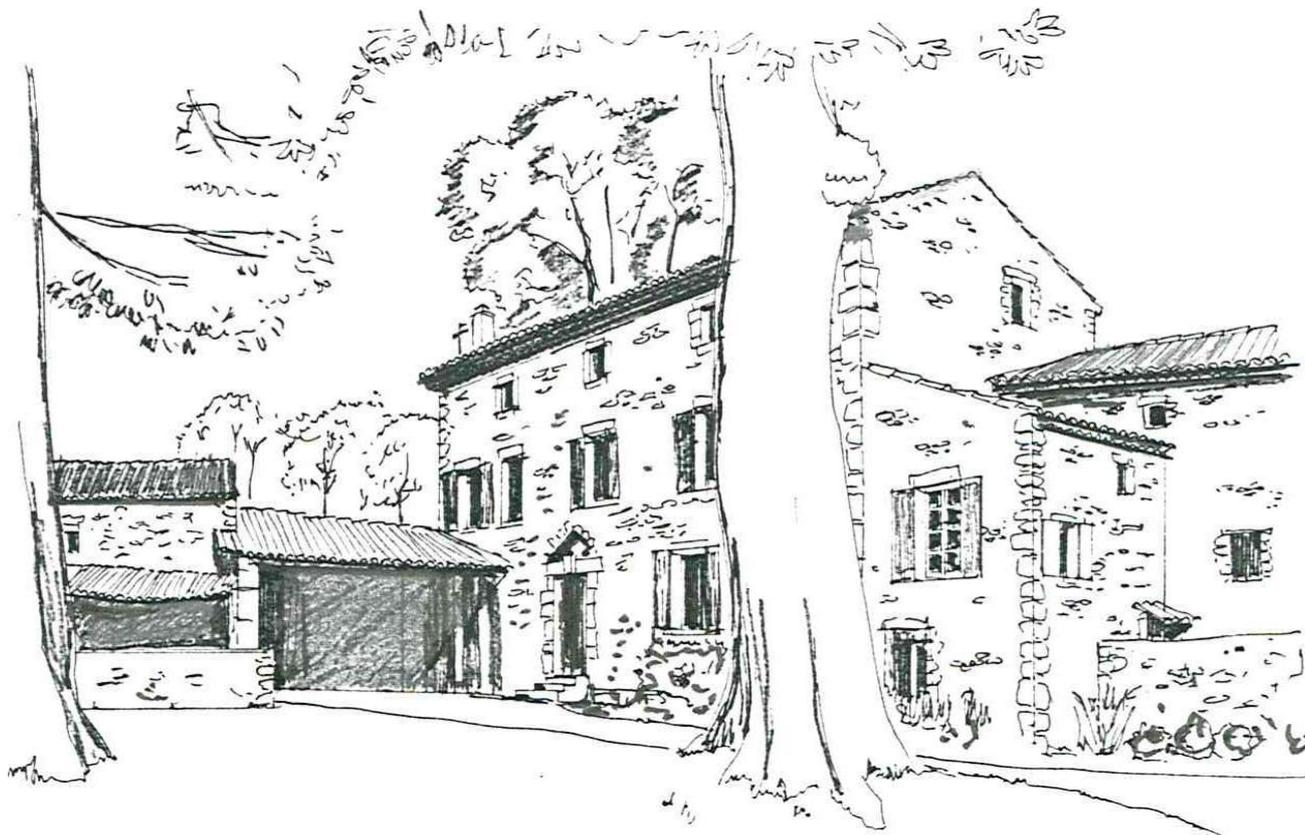
**On recherchera la densification du bâti plutôt que sa dispersion, plus difficile à intégrer dans le paysage.**



Afin de maintenir le rapport visuel existant avec l'environnement, il faut pour toute modification du noyau construit existant (réhabilitation, extension ou création de bâti) :

- S'inscrire en harmonie avec le bâti proche.
- Intégrer les directions dominantes voisines : direction dominante du terrain, , direction dominante des toitures, direction dominante des pignons, ordonnancement des baies...
- Prendre en compte la topographie, le relief, l'importance de la végétation.

## Bâtiments existants d'architecture traditionnelle



- Volume de base simple, plan rectangulaire, avec longueur nettement supérieure à la largeur.
- Le bâtiment principal présente deux à trois niveaux sur rez-de-chaussée.
- Toit à deux pentes sur le bâtiment principal, avec un faîtage parallèle à la longueur.
- Toit à une pente sur les annexes accolées au bâtiment principal.
- Le bâtiment est réalisé avec des matériaux prélevés dans l'environnement proche.
- Les matériaux sont utilisés avec un façonnage réduit au minimum ce qui confère au bâti un caractère naturel, supportant les déformations et acceptant les remaniements multiples.

### Recommandations pour toute modification ou extension de volume existant :

- Analyser la composition du bâti et intégrer la mémoire du lieu.
- Respecter dans toutes interventions sur le bâti existant, le caractère homogène des volumes.
- Retrouver, dans toute extension ou création de bâti, une simplicité des volumes.
- Refuser la multiplicité des adjonctions volumétriques de petites importances, absentes dans l'habitat traditionnel.

# FACADES, CREATION OU RENOVATION

La façade est définie par les éléments qui la composent : murs, baies, portes, terrasses, balcons, coursives...

## Recommandations :

- Les façades doivent être traitées dans le respect de leurs caractéristiques architecturales et techniques.
- Elles doivent respecter les caractéristiques existantes ou les bâtis environnants.
- Les formes et couleurs doivent s'appuyer sur le contexte existant.
- Les matériaux utilisés se rapprocheront le plus possible de ceux employés à l'origine et seront mis en œuvre selon les règles de l'art.
- **Les pompes à chaleur ou l'extraction de chauffage (style à ventouse) visible depuis ou le domaine public seront proscrites.**

## Ordonnancement – Baies – Ouvertures



- L'ordonnancement contribue à l'harmonie de la façade.
- La proportion des pleins prédomine largement celle des vides.
- Les ouvertures ont une forme rectangulaire.
- La hauteur est nettement supérieure à la largeur.
- Elles sont alignées verticalement.
- Elles s'organisent de façon régulière et symétrique.
- Elles sont disposées dans un ordre hiérarchique.
- Leurs tailles diminuent du rez-de-chaussée (portes) vers les étages (fenêtres puis fenestrons ou lucarnes)
- Sur un même étage, elles ont les mêmes dimensions.
- Au dernier niveau, les formes peuvent varier du rectangle au rond, en passant par le carré.

## A l'occasion d'une restauration :

- Respecter les baies dans leurs styles, leurs dimensions, leurs matériaux.
- Utiliser de préférence les anciennes ouvertures qui ont été en totalité ou partiellement bouchées.
- Utiliser le même matériau ou des matériaux appropriés pour la restauration.
- Mettre en valeur les encadrements en pierre de taille.
- Maintenir la continuité des moulures.
- Préserver dans leur intégralité Les détails qui animent et caractérisent les façades.
- Veiller à traiter avec soin les bandeaux, moulures, appuis et linteaux des ouvertures.



- ✚ **Respect** des caractéristiques architecturales et techniques.
- ✚ **Unité** des matériaux, des formes et des structures
- ✚ **Diversité** des réalisations qui n'excluent pas l'innovation et la volonté de personnaliser la construction



# Menuiseries, Huisseries, Fermeture, Encadrements

- Le changement de destination de beaucoup de locaux, initialement affectés à l'exploitation agricole amène les nouveaux occupants des lieux à modifier les ouvertures existantes.
- Des baies anciennement occupées par des portails de grange deviennent ainsi portes-fenêtres de séjour.
- **Certaines réalisations, en bois, en fer peuvent servir de références.**

## Recommandations :

- Les menuiseries extérieurs, selon leur qualité et leur état, seront de préférence restaurées plutôt que remplacées par des modèles récents dont le matériau et le style

**Respect** des caractéristiques architecturales et techniques.

**Unité** des matériaux, pierre, tuile, des ouvertures, des formes et des structures.

**Diversité** des réalisations qui n'exclue pas l'innovation et la volonté de personnaliser la construction.

harmonie d'ensemble des ouvrages projetés.

- L'aluminium et le métal, fortement réfléchissants lorsqu'ils sont laissés bruts, sont fortement déconseillés. Toutefois, ils peuvent être admis à condition d'être traités par une peinture mate.
- Les châssis « plein jour » (à une seule vitre) apportant une surface d'éclairage optimale, peuvent également être utilisés.



## Prescription pour les matériaux :



### Sont conseillés, sur le secteur :

- Les volets bois « à panneaux », ouvrant à la française sur la façade
- Les volets bois à lames verticales, à « clés et emboîtures », ouvrant à la française sur la façade,

### Sont à déconseillés :

- Les volets bois « persiennes » ouvrant à la française sur la façade et les volets bois à lames larges repliables en tableau qui sont inexistantes sur la commune.
- Les volets à « barres et écharpes » (en « Z »), fermetures types au chalet de montagne.
- 

### Sont à proscrire :

- Les volets métalliques ou P.V.C., qu'ils soient roulants ou rabattables en façade.

## Choix des couleurs

La juxtaposition de couleurs multiples nuit à l'harmonie et à la cohérence des ensembles bâtis.

Aujourd'hui le choix d'une couleur doit s'inscrire dans une triple démarche :

- La recherche de l'harmonie avec les matériaux de la façade
- La recherche de cohérence entre les différents bâtiments voisins
- Privilégier les peintures « mates », éviter les peintures « brillantes »



### Sont conseillés, sur le secteur :

- Traditionnellement les boiseries étaient teintées en gris.
- Les teintes naturelles du bois
- Les couleurs inspirées par les teintes des pierres

### Sont possibles :

- Des couleurs plus « inattendues » comme des couleurs « sombres et soutenues » de gris, de rouge, de bleu, de vert...qui sont en harmonie avec l'architecture et les teintes des pierres,

### Sont à proscrire :

- Les couleurs « vives ou claires » de la gamme des bleus, des verts, des rouges...



## AUTRES ELEMENTS DE LA FACADE

**Recommandations :** Utiliser les matériaux traditionnels et locaux pour la confection de tous ces ouvrages

### Porches, Auvents, Abris :

- Traditionnellement la protection des portes était assurée par des « porches », des ouvrages en maçonnerie aux proportions imposantes.
- L'abri est une construction traditionnelle de l'habitat rural qui doit être réalisé avec autant de soin que les autres bâtiments.
- Il doit être réalisé en pierre, couvert par un toit en tuiles « romanes », avec un ou deux rampants.
- Il peut être constitué d'une charpente en bois, avec ferme posée sur des piliers en pierre de taille.



## Véranda :

- Éléments de fermeture contemporains, les vérandas s'intègrent difficilement avec l'architecture traditionnelle
- Elles devront être traitées avec la plus grande attention, en utilisant des matériaux adaptés et de qualité, pierre de taille, bois, métal peint ou teinté, vitrage transparent...

## Balcons, terrasses, garde-corps

- Les balcons sont très rares, étroits, portés par des corbeaux de soutien en pierre.
- Les mas ou les maisons de village présentent souvent une terrasse au niveau du premier étage.
- Les gardes corps sont pleins maçonnes en pierres rejointées ou en ferronneries, en fer forgé, avec des barreaudages verticaux droits en fer rond ou carré et des lisses horizontales en fer plat.



## Escaliers



- L'escalier assure un cheminement très présent dans l'habitat traditionnel. Avec les porches, les cours intérieures et les terrasses, il crée une variété d'ambiance et constitue un espace de transition entre la rue et le logis.

## TOITURES

Les toits sont majoritairement à deux pentes, inclinés de 30 à 35 %.  
Les toits des ouvrages annexes sont à une pente,

### Choix du matériau :

Le choix du matériau de couverture sera dicté par deux impératifs :

- Trouver un accord avec le site dans lequel s'inscrit le bâtiment et renforcer ainsi l'identité du lieu.
- Assurer une cohérence avec les bâtiments voisins et contribuer à affirmer l'homogénéité de l'ensemble.

## Recommandations :

- Les toitures de tuile ronde grand moule, vieillie sont le matériau le plus courant.
- Les terrasses seront couvertes en continuité des toitures principales. Elles peuvent être de type « tropézienne ».
- Les fenêtres de toit doivent être discrètes.
- L'implantation de système équipement solaire doit être peu visible et intégré dans la toiture.
- Les génoises sont à privilégier dans la continuité des toitures environnantes.

## Des matériaux recommandés :

- Pour conserver l'harmonie des toitures qui fait la « beauté » des villages, des hameaux et des mas, Il faut utiliser la tuile ronde, « grande moule », de teinte à dominante paille, rosée ou « vieillie ».
- On privilégiera le réemploi de tuiles de récupération en couvert.
- La lauze, matériau traditionnel aujourd'hui délaissé pour les tuiles de terre cuite, se marie particulièrement bien avec le calcaire des parois de l'habitat ancien.



### ***Certaines associations sont déconseillées :***

- Tuile terre cuite rouge avec tuile terre cuite paillée, rosée ou vieillie.
- Tuile romane avec tuile ronde ou tuile plate à emboîtement dite « de Marseille »

## Des matériaux interdits :

- Les plaques type « bac acier », de texture lisse et fortement réfléchissante, qui se démarquent trop au sein du site.
- Les plaques ondulées métalliques non traitées contre la corrosion qui prennent rapidement la teinte « rouille », couleur isolée dans l'unité du site.
- Pour la même raison, on évitera les toitures en plaques ondulées de fibrociment dont la couleur et la facture industrielle ne s'intègrent pas dans l'architecture locale.



## Cheminées :

- La photo, ci-contre, montre une cheminée traditionnelle formée d'un conduit de pierres rejointé à la chaux, surmonté d'un assemblage de tuiles romanes.
- On essaiera de regrouper au maximum les conduits compatibles dans des souches communes.

### Sont à éviter :

- Les boisseaux de ciment.

### Sont à proscrire :

- La brique apparente.
- Les conduits et « coiffes » en métal.



## ***Abergement et Solins :***

Ils doivent rester très discrets.

### Composition et fonction de l'abergement :

- L'abergement est une construction réalisée par un couvreur-zingueur afin d'habiller et de rendre étanche les « accidents de toiture », comme les souches de cheminées, les lucarnes ou les fenêtres de toits...

## **Gouttières et descentes d'eaux pluviales :**

La préférence doit être donnée aux matériaux comme le zinc ou le cuivre.

## **Antennes et paraboles**

Il faut limiter leur prolifération et les installer le plus discrètement possible.



## Débords de toiture, Génoises et pignons :

Avec un, deux ou trois rangs, la génoise constitue un élément prédominant et caractéristique qui doit être conservé. On peut aussi la retrouver filante, en traitement des rives

Pour conserver le profil général du bâtiment, lors de la mise en œuvre de génoises, il faut :

- Exclure les modules préfabriqués de petites dimensions et uniformes.
- Privilégier le réemploi de tuiles anciennes.
- Limiter les débords de chevrons aux parties non closes en toitures.

## L'ESPACE EXTERIEUR

### Clôtures

- Les clôtures sont des éléments de délimitation des parcelles.
- Elles sont peu présentes dans l'habitat rural traditionnel.
- Les clôtures traditionnelles sont constituées de murets ou de mur en pierre sèche, le plus souvent sans joint apparent.

### Recommandations :

- Les ouvrages de clôtures anciens seront conservés et restaurés et seront un exemple pour toutes réalisations nouvelles.
- **Aujourd'hui les clôtures sont plus variées, mais elles feront l'objet des mêmes soins que les constructions.**



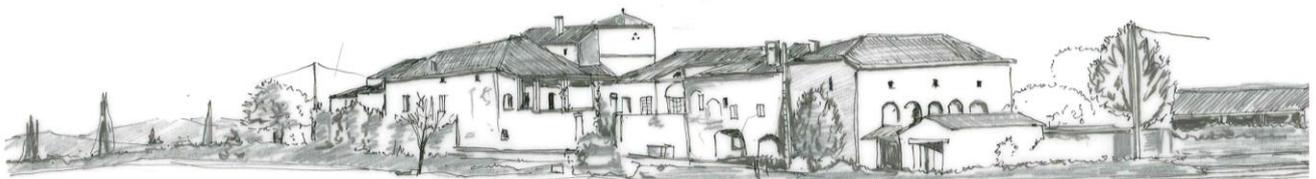
# Portails



- En bois ou en métal, les portails anciens sont des ouvrages de grande qualité.
- Ils seront conservés et restaurés et seront un exemple pour toutes réalisations nouvelles.

## Conclusion

**Ce cahier de prescriptions a été élaboré, pour être le point de départ d'une réflexion, qui doit permettre un dialogue constructif entre les porteurs d'un projet et les acteurs (Mairie, DDTM) des décisions d'urbanisme.**



**Ce cahier de recommandations architecturales et paysagères, complète la Carte Communale de Rochegude.  
Il a été rédigé en utilisant des documents édités par le CAUE du Gard.  
Dessins : Alain BURKHALTER.  
Photos : Pierre CHANTE.**

